



**Образовательный Центр "Лучшее Решение"**

[www.лучшеерешение.рф](http://www.лучшеерешение.рф) [www.lureshenie.ru](http://www.lureshenie.ru)

[www.лучшийпедагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф) [www.высшийуровень.рф](http://www.высшийуровень.рф)

## **Проект**

### **"Вот она, какая, сторона родная"**

**Автор: Ярушина Ирина Владимировна**

**МКДОУ "Каратабанский детский сад**

**"Солнышко"**

**Челябинская область**

## ВОТ ОНА, КАКАЯ, СТОРОНА РОДНАЯ

**Ключевые слова:** вариативная часть образовательной программы, регионализация, программно-методический комплекс, речевое развитие.

«Народ, который не знает своей  
культуры и истории –  
презренен и легкомыслен»

Н.М.Карамзин

Проблема патриотического воспитания детей сегодня, как и всегда, чрезвычайно актуальна. Патриотическое воспитание – процесс формирования сознания человека, любящего свою Родину, землю, где он родился и рос, гордящегося своим народом, его историей, культурой. Его важность подчеркивается в государственных документах в области образования: Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», «Национальной доктрине образования в РФ», указе Президента «О совершенствовании государственной политике в области патриотического воспитания», в которых говорится о необходимости включения регионального компонента в образовательную систему, чтобы у подрастающего поколения формировались социально значимые ценности, целевые ориентиры и личностные качества.

Содержание образования в современном мире является приоритетной сферой, от которой зависит развитие человека, способность самостоятельно и сознательно строить свою жизнь в духе общечеловеческих ценностей, с учетом традиций своего народа. Особый интерес в этом плане представляет дошкольное детство, как первая ступень системы непрерывного образования.

Направленность ФГОС ДО на включение региональных особенностей в образовательную среду способствует не только воспитанию, но и гражданскому становлению личности.

Формирование патриотизма в процессе образовательной деятельности дошкольной организации прослеживается в отражении регионального аспекта культуры на основе ценностного подхода к пониманию социокультурных истоков. С учетом требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования ценностно-ориентированный подход к содержанию образования обуславливает активное освоение ребенком культурного наследия через интеграцию видов детской деятельности, разнообразные средства познания, дающие возможность ребенку понять себя как представителя культуры и жизнедеятельности региона.

Известно, что руководители Российского государства поставили задачу формирования в России гражданского общества. Выполняя это решение, общественная палата Челябинской области (председатель – В.Н.Скворцов), например, готовит к обсуждению на Законодательном собрании Челябинской области проект «Стратегия развития гражданского общества на Южном Урале». И совершенно естественно, что гражданское образование должно реализовываться всеми

социально-образовательными институтами, начиная уже с дошкольной образовательной организации, и семьи.

Каждый человек имеет свою малую родину – то место, где он родился и вырос. С годами воспоминания о родных местах, улицах, детском саде, школе становятся все дороже. Дошкольный возраст – важный период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, формируются представления о себе, других людях, объектах окружающего мира, обществе, малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях. В каждом округе, регионе есть необходимое содержание для патриотического воспитания дошкольников, в каждом месте свои природа, традиции, быт, история, достопримечательности, талантливые люди. Однако без помощи взрослых детям трудно выделить в окружающем значимое и характерное, необходимо направить их восприятие на происходящие события в окружающей жизни. Чтобы они ценили прошлое и дорожили настоящим. Педагог должен строить образовательную среду в соответствии с местными условиями и возрастными особенностями детей. Здесь нужно выделить понятие «педагогическая регионализация». Педагогическая регионализация рассматривается как принцип организации образования, в том числе дошкольного, в регионах.

Принцип педагогической регионализации выступил базовым при разработке программно-методического комплекса «Наш дом – Южный Урал», отражающего совместный опыт теоретических и практических работников, который используется для проектирования вариативной части основной образовательной программы ОО.

Комплексно-тематический принцип построения образовательной среды позволяет легко вводить региональный компонент. Важно тщательно продумать, что показать и рассказать дошкольникам.

Большая Родина всегда начинается с малой. Ребята детского сада совершили ряд прогулок по ознакомлению с родным селом. Внимание детей было обращено на своеобразие родных мест, на особенности труда людей, природу, после чего была оформлена выставка «Село мое уральское».

Дошкольники частые гости школьного краеведческого музея, где они видят, что ничто не уходит в небытие, что окружающий мир хранит память о людях, их делах, творениях. Музей для взрослого – это место, где хранятся поистине бесценные культурные ценности, а для малышей – мир пока незнакомых ему вещей. Сделать этот мир понятным и интересным ребенку, и есть наша задача.

У каждого города, села есть своя история, свои достопримечательности, свои выдающиеся люди.

«Утром, однажды, в день выходной

Кот Федот со своею женой

Кошкой Матрешкой

На базар собрались...»

Эти строки из веселой остроумной сказки помнят даже наши бабушки и дедушки. А написал их в 1935 году первый детский поэт Южного Урала Василий Николаевич Кузнецов, член Союза писателей СССР для своего сына Глеба. В 1937 году сказка-шутка вышла в свет отдельной книжкой, благодаря которой поэт приобрел известность за пределами Челябинска. В его стихах много теплых строк о родном крае, нашей замечательной природе, временах года. Самый полный сборник произведений Василия Николаевича "Всезнайка" вместил почти все ранее написанные поэтом стихи для детей.

Надо отметить, что во многом именно благодаря настойчивости Александра Владимировича – внука поэта, который сейчас живет в Москве, состоялось возвращение имени поэта уральской детворы широкому кругу читателей. В последние годы он очень многое делает для сохранения памяти о деде, для издания книги стихов своего деда, подготовки юбилея Василия Николаевича (120 лет со дня рождения). Старинное казачье село Каратабан, что в Еткульском районе, давно не видело такого наплыва гостей. Со всего района, из соседних Коркино и Копейска, из южноуральской столицы, пожаловали они на знаменательное не только для сельчан событие. А событие и впрямь не рядовое – открытие мемориальной доски первому на Южном Урале детскому поэту Василию Николаевичу Кузнецову, уроженцу Каратабана. Известен он в большей степени своей сказкой "Базар", которая, как утверждают земляки и исследователи его творчества, была написана в родном селе. Время идет, и будущее поколение должно знать, что в нашем селе родился поэт. Наверное, не каждому селу так везет. Знакомство дошкольников с жизнью и творчеством В.Н.Кузнецова осуществляется в разных формах. Так ко дню рождения писателя был приурочен творческий проект «Поэт из нашего села», участниками которого стали воспитатели, воспитанники подготовительной группы и их родители.

Когда-то французский писатель Антуан де Сент Экзюпери мудро заметил «Самая большая роскошь – это роскошь человеческого общения». И вправду мудрые слова. Нам осталось лишь находить подтверждение им в жизни.

Общение с человеком талантливым двойная роскошь. И главное наша с вами задача вовремя сказать ему «спасибо» за щедрость души, за умение дарить свой талант бескорыстно, за то, что он живет на свете и делает добро.

Как правило, удивительное всегда рядом...

Детский писатель – особая категория людей. Это увлеченные своим занятием, вечно юные, оптимистичные творцы. В настоящее время немало авторов, которые пишут для детей. Среди них челябинская писательница Нина Васильевна Пикулева.

Сотрудники Каратабанской сельской Павленковской библиотеки имени В.Н.Кузнецова организовали мероприятие, очень полезное для детей дошкольного возраста. Дети должны знать в лицо своих писателей-земляков.

Когда у детей загораются глаза - весёлым, задорным огоньком, или когда они становятся похожими на бездонные, загадочные озёра - это значит, что детская душа переживает что-то необыкновенное, удивительное. Это совсем не те переживания, которые бывают в повседневной жизни, это открытие нового мира, посвящение в Тайну.

И это случилось с ребятами старшей и подготовительной группы из нашего детского сада на творческой встрече с известной детской писательницей Ниной Васильевной Пикулевой.

Открывая встречу, заведующая библиотекой Ольга Игоревна Силяян пригласила ребят в путешествие вдоль веселой речки в Играй-городок, а чтобы в пути не было скучно ребята исполнили песню на стихи Нины Васильевны «Вдоль веселой речки», музыку написал сельский музыкант Игорь Крыгин.

Детей встретил волшебник Пинти Гру – новый герой детской поэтессы.

Пинти Гру появился в образе прекрасной куклы. Его лицо лучилось счастьем от встречи.

Встречайте, это Пинти Гру!

Он входит в дом всегда к добру!

Главный герой – наш современник, на первый взгляд – он чужак. На самом деле Пинти Гру просто не может быть строгим и серьезно занятым, когда его окружают дети. Он умеет завести с ними игру и ответить на их вопросы, быть разумным взрослым и оставаться их сверстником, его поступки говорят об – уважении к детям и внимании к детству, а главный результат – счастливые глаза ребенка. Радость встречи с другом, активная игра в «колючие» слова, выходящие за пространство страниц, умение сдерживать слезы и успокоиться, реагируя на участливое слово.

Нина Васильевна написала серию книжек для дошколят «Мой друг – волшебник Пинти Гру». Это не просто новые книги, это книги с совершенно новым героем.

А он живёт – поблизости,  
Живёт и ходит рядом,  
И очень просто до него  
Достать весёлым взглядом!  
И мы вчера узнали:  
Живет он на Урале,  
И каждый кто узнал,  
Запел: -Ураааа! Урал!

«... невероятно трудно найти «героя нашего времени» и подарить его детям. Чтобы он пришёлся им по душе, по нраву, стал другом и собеседником, ненавязчивым воспитателем. Чтобы ему можно было довериться и знать, он не подведёт. - говорит в интервью с журналистом А. Белковским Нина Васильевна. - Мне хотелось найти такой персонаж, который открыт для радости общения с ними, он любит детей, он не боится трудностей, помогает ребёнку что-то понять,

открыть в себе и других, научиться очень многому, что достойно самого чистого существа на земле... ребёнка!»

И какое было удивление Нины Васильевны, что этот герой уже поселился в нашем детском саду.

Вошел под праздник  
В светлый дом  
Волшебник Пинти Гру.  
И сто друзей  
Нашел он в нем-  
Пришелся ко двору!

Занятия в детском саду теперь напоминают скорее творческую встречу героя с маленькими, ясноглазыми и ожидающими от воспитателей если не чуда, то Праздника – Праздника Доброго Настроения! Путешествуя по лабиринтам игры вместе со сказочным персонажем, ребенок не только описывает свой путь и ищет решение возникающих проблемных ситуаций, развивает мелкую моторику и зрительную память, учит играть, общаясь друг с другом, развивает творческое воображение и знакомит с геометрическими формами, составляет диковинные узоры и картины. Вместе с Пинти Гру мы проживаем таинственные и сказочные приключения, преодолевая трудности, добиваясь успеха. Добрый Пинти решает все детские проблемы, устраивает ребятишкам праздник и кормит пирогами. Еще один атрибут его дружеского застолья — книжка. Её волшебник ночь напролет читает своим юным друзьям. В итоге дети сами становятся немножко волшебниками и начинают замечать чудеса: как поют божьи коровки, как «слёзонька» скатилась и стрекозкой обернулась, как обрадовался Кактус.

А еще Нина Васильевна познакомила ребят со своей любимой подружкой Бабкой Ёжкой, которая с некоторых пор поселилась у неё дома. А началось с того, что писательница решила взять в библиотеке 100 книжек про Бабу Ягу и пригласила её почаёвничать...

Сегодня сказочная героиня пела зажигательные частушки, загадывала загадки, играла с ребятами. Они с удивлением узнали, что Баба Ёжка совсем не злая, она была когда-то Берегиней и оберегала свой род, свою семью. Это она пеленала, купала и пестовала маленьких детей, лечила разными травами и защищала их. И вот она пришла в гости к ребятам, чтобы поиграть, посидеть у них на плече, вернуть их в сказку. В озорных частушках она поведала о своих весёлых приключениях. А ребята нашли для неё много ласковых слов, от которых сердце таёт: очаровательная, великолепная, добрая, прекрасная...

Бабка Ёжка понравилась очень ребятам. Она оказалась очень остроумной и компанейской, с кем-то по-дружески обнялась, кому-то пожала руку. Ребятам не хотелось с ней расставаться. Но Нина Васильевна не просто играла или забавляла, она как заботливая волшебница в саду - добрым словом поливала детские души.

Это была очень интересная игра. Те, кто успешно отгадывали загадки – «мочёные, кручёные, недавно испеченные», получили на память очень красивые яркие книжки-малышки со стихами Нины Пикулевой. А как читает стихи сама поэтесса - с таким артистизмом и такой теплотой, что кажется: от неё во все стороны тянутся солнечные лучики.

Не зря её творчество называют "материнской поэзией" - она как добрая, ласковая мама. Дети чувствуют исходящие от неё теплоту и любовь, и искренность, и всё это не заменишь никаким количеством денег. Удивительным образом она нашла подход к детям, с которыми она много играла.

Прощание с поэтессой было трогательным: она спела песенку на свои стихи.

И когда дети уходили, они благодарили Нину Васильевну. Многие захотели встретиться ещё раз. Наверно, окунувшись в мир поэзии, дети стали немножко другими.

Какие регалии у нашей гостьи? Она – **детский** поэт, член Союза писателей России, Заслуженный работник Культуры РФ, лауреат национальной премии имени Льва Толстого, дипломант премии Алексея Толстого, лауреат конкурса работников культуры "Золотая лира".

Мы уверены, что эта встреча с поэтессой - не последняя.

И у нас есть волшебная палочка – наша профессия и новый друг - Волшебник Пинти Гру. Она помогает нам находиться в удивительном мире детства: видеть то, что видят дети, удивляться тому, чему удивляются они, интересоваться тем, что интересно им.

Н.В. Пикулева: «Кружится осень у нас на планете

Или весна продышала окошко,  
Самые лучшие люди на свете, где они?  
Кто? Подождите немножко...  
Самые лучшие люди на свете,  
Тайны тут нет,  
Ну, конечно же, дети!!!

Каждый из нас родился, чтобы стать счастливым. Ребёнок рядом с нами должен быть счастливым и лёгким, как воздушный шарик. А мы - взрослые, как ниточка, помогающая сохранить воздух для его полёта. Не загружайте шарик «кирпичами» взрослых проблем, он не взлетит...»

Как обогатить духовный мир ребенка, сделать его жизнь яркой, полной впечатлениями, интересными событиями, незабываемыми встречами, как увлечь в страну приключений и тайн?

Ни с чем несравнимая роль принадлежит искусству. Понятие прекрасного впитывается малышом с молоком матери: колыбельные песни, сказки, стихи, загадки, народные игрушки. Пожалуй, от простенькой, сделанной натруженными руками в тусклом мерцании свечи игрушки и начинается во всем богатстве и разнообразии народное декоративно-прикладное искусство.

Сегодня, сохраняя традиции, поднимая и восстанавливая из руин угасающие ремесла, уральские мастера несут всему миру славу о нашем крае, радуют и удивляют своим искусством.

В своей работе мы знакомим детей с народной росписью, стараемся показать ее красоту, вызвать желание не только рассматривать созданные народными мастерами орнаменты, но и научиться воспроизводить их. Дошкольники познакомились с камнерезным искусством уральских мастеров, с каслинским художественным литьем и с нижнетагильскими подносами, урало-сибирской росписью, златоустовской гравюрой и рукотворным миром Таволги.

Следуя принципу через малое к большему, базовым этапом формирования у детей любви к Родине является накопление ими социального опыта жизни в своем городе, селе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине — месту, где родился человек.

Развитие дошкольника, его социализация осуществляется преимущественно в двух образовательных институтах — семье и в дошкольном учреждении.

Семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. Поэтому так важно установить доверительный контакт между дошкольным образовательным учреждением и родителями, наладить содержательное, эмоционально насыщенное общение между ними.

Всю работу реализовывали через проектную деятельность, привлекая родителей. Для того чтобы родители стали активными помощниками воспитателей, необходимо вовлечь их в жизнь детского сада. Особенность детско-родительского проекта заключается в том, что в проекте принимают участие дети, родители, педагоги. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно сказывается на результатах. Родители, участвуя в реализации проекта, являются не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка. Ребенок оказывается интересен родителям, поскольку он выдвигает различные идеи, открывает новое в уже знакомых ситуациях. Жизнь ребенка и родителей наполняется богатым содержанием.

Непосредственное участие родителей в воспитании детей в тесном взаимодействии с детским садом — одно из важнейших условий длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка, направленного на пробуждение патриотических чувств. Детство — то, что дается каждому на очень короткий промежуток времени, то чувство, которое мы с нежностью храним и передаем следующему поколению. Поэтому от нас, взрослых, зависит, будет ли мир на Земле, будут ли дети жить в атмосфере тепла, солнца, любви, улыбок, и что именно наши воспитанники пронесут с собой по жизни и передадут своим детям, какими



полноценными гражданами своей страны они станут.

### **Список литературы:**

1. Бабунова Е.С. Обоснование принципов построения и реализации педагогической стратегии становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста // Сибирский педагогический журнал. 2009. №4
2. Молчанов, С.Г. Исполняем «Стратегию воспитания... до 2025 года?» // Детский сад от А до Я. 2015. № 3(75).
3. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы
4. Наш дом – Южны Урал: программно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. Челябинск: Челябинское областное отделение Российского детского фонда, 2014.
5. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] //Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. От 17.10.2013 г. № 1155 – (<https://docviewer.yandex.ru>).